Kpacha / Kpatcha

Signal		Intro		DJ1		DJ2		DJ3		Glocke	
O	O		O		B		B		B		x
.		O		.		O		.		.	
	O		O		B		O		O		x
O		.		.		O		.		.	
	.		O		.		B		B		x
O		O		.		.		.		.	
	.		O		O		S		O		x
O		.		.		.		O		.	
	O		S				B		B		x
.		S				O		.		.	
	O		S				.		.		x
.		S				O		.		.	
	O		S				B		.		x
.		.				.		.		.	
	.		.				S		O		x
.		.				.		O		.	
									B		
								.			
									O		
								.			
									B		
								.			
									O		
								.			
									B		
								O			
									.		
								O			
									B		
								.			
									O		
								.			

Kpacha / Kpatcha

Master	S01	S02	S03	Caxixi
S	S	S	S	.
.	.	.	.	x
S	S	S	S	.
.	.	.	.	x
S	S	O	S	.
.	.	.	.	x
S	S	S	S	.
.	.	O	.	.
S	S	.	S	.
.	.	.	.	x
S	S	.	S	.
.	.	.	.	x
O	O	S	O	.
.	.	S	.	.
O	O	.	O	.
.	.	.	.	x
O	O	.	O	.
.	.	.	.	x
O	O	O	O	
.		O		
O	O	O	O	
.		O		
O	O	O	O	
O		O		
O	O	O	O	
.		O		
O	O	O	O	
.	.	.	.	
.	.	.	.	
S	S	S	S	
.	.	.	.	
S	S	S	S	
.	.	.	.	
S	S	S	S	
.	.	.	.	

Legende für Djembé Trommeln:

O	-	Offener Ton
S	-	Slap
B	-	Bass
.	-	Pause

Legende für Bass Trommeln:

D	-	Dundun
S	-	Sangban
K	-	Kenkeni
x	-	Glocke

Legende der Überschriften:

Intro	-	Nur am Anfang
Break	-	Zwischendurch
DJ1	-	Stimme 1 …
Var	-	Variante
S01	-	Solo 1 …

Infos zum Trommel-Rhythmus "Kpacha / Kpatcha":

Kpacha ist ein schneller Rhythmus und hat eine kulturelle Bedeutung in der Ewe- / Mina-Kultur in Togo, Ghana und Benin. In deren Sprache bedeutet Kpacha (oft Kpatcha geschrieben): "Zwillinge". In dieser Region wird für Zwillinge traditionell eine eigene rituelle Zeremonialmusik gespielt, da Zwillingen in der westafrikanischen Spiritualität besondere Kräfte zugeschrieben werden.
In Togo/Benin/Ghana gibt immer die Gankogui (Doppelglocke) das unveränderliche Grundmuster vor, auf das alle Trommeln reagieren. Die Axatse / Caxixi (Kürbisrassel) ergänzt diesen Rhythmus.

Informationen aus diversen Quellen im Internet zusammengesucht von Michael Gippert, Afrikanisches Trommeln in Bad Kreuznach und Dichtelbach.
Weitere Infos oder Korrekturen dazu gerne hier mitteilen: info(a)michael-gippert.de