

Signal		Intro		Intro		Intro		DJ1/2		Break		Break		Break	
O	O		S		O		B		B		S		O		S
.		S		O		.		.		.		O		.	
	O		S		O		S		O		S		O		O
O		S		O		.		O		.		O		O	
	.		S		O	B			B		S		O		S
O		.		.		.		.		.		O		.	
	.		S		O	S			S		S		O		O
O		S		O		.		.		.		O		O	
	O		S		O		B		B		S		O		S
.		S		O		.		.		S		.		.	
	O		S		O		S		O		S		S		O
.		.		.		.		O		.		.		O	
	O		S		O	B			B		O		B		
.		S		O		.		.		O		.		O	
	.		S		O		.		S		O		.		O
.		S		O		.		.		.		.		.	
		S		O			B		B		S		S		
		S		O		.			B		S		.		
		S		O			S		O		S		S		
		S		O		.		O		.		.		Ende	
		S		O		B			B		B		S		B
		S		O		.		.		.		.		B	
		S		O		S			S		.		S		O
		S		O		.		.		.		O		O	
		S		O			B		B		.		O		B
		.		.		.		B		.		.		.	
		.		.		S			O		.		.		S
		.		.		.		O		.		.		.	
		.		.		B			B		.		.		B
		.		.		.		.		.		.		.	
		.		.			.		S		.		.		B
		.		.		.		.		.		.		.	

Bass

	D
S	K
	K
.	.
	D
S	
	K
S	
S	D
	K
	K
.	.
	D
S	
	K
S	

Legende für Djembé Trommeln:

- O** - Offener Ton
- S** - Slap
- B** - Bass
- .** - Pause

Legende für Bass Trommeln:

- D** - Dundun
- S** - Sangban
- K** - Kenkeni
- x** - Glocke

Legende der Überschriften:

- Intro** - Nur am Anfang
- Break** - Zwischendurch
- DJ1** - Stimme 1 ...
- Var** - Variante
- S01** - Solo 1 ...

Infos zum Rhythmus "Rumba":

Der Trommel-Rhythmus „**Rumba**“ (oft auch in europäischen Trommelschulen als typischer 4/4-Vierer-Rhythmus geführt) hat eine spannende Doppelrolle: Einerseits ist er in vielen westafrikanischen Djembé-Workshops und Percussion-Sammlungen ein fester Standard, andererseits schlägt er eine Brücke zu den afro-lateinamerikanischen Rhythmen (deren Wurzeln wiederum direkt in Westafrika liegen).

Informationen aus diversen Quellen im Internet zusammengesucht von Michael Gippert, Bad Kreuznach.